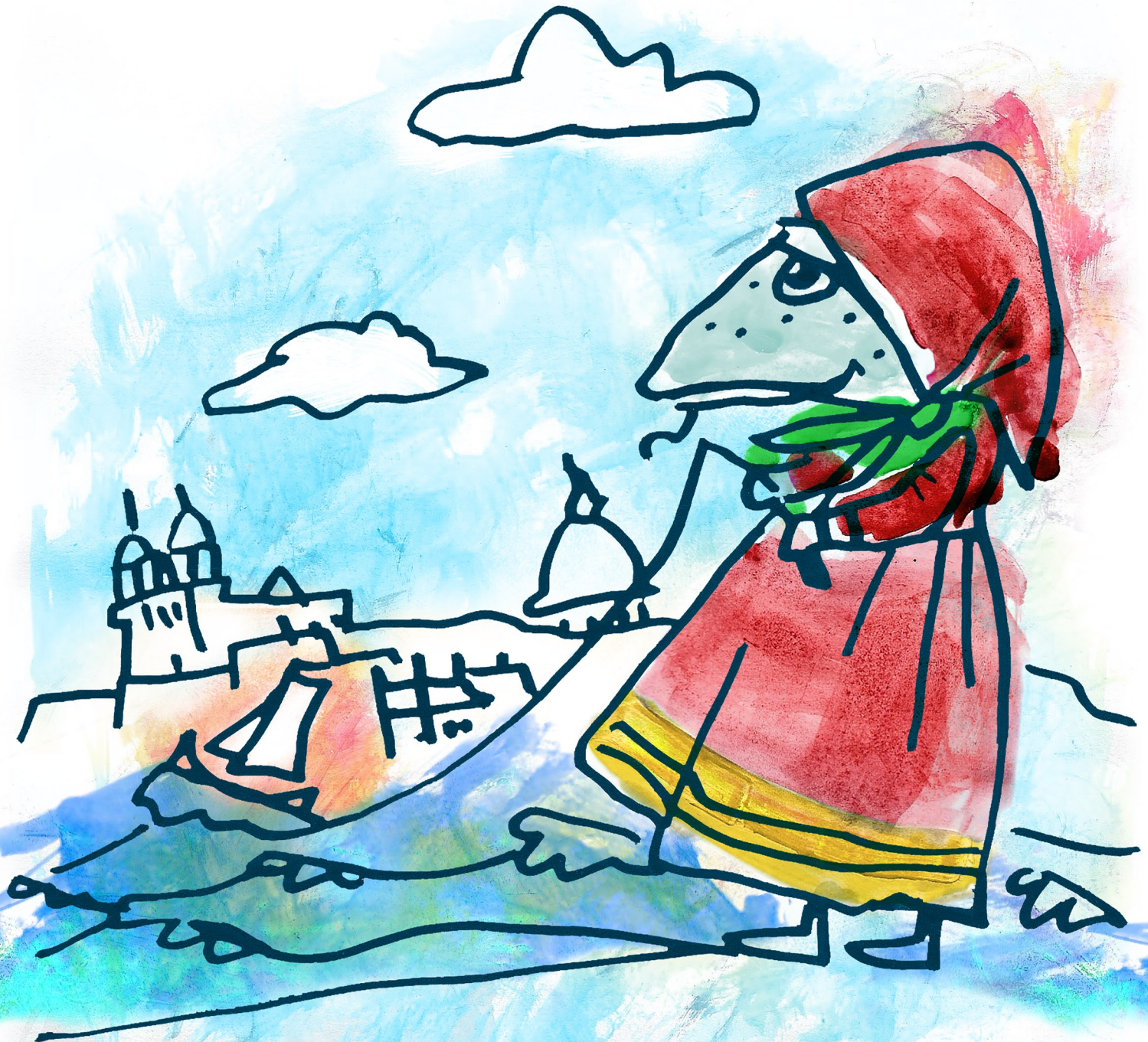


# monSTRINHã

· FESTIVAL DE ANIMAÇÃO DE · LISBOA ·



12 > 22 MARÇO 2026

ORGANIZAÇÃO



**MONSTRUOSA**  
· ASSOCIAÇÃO CULTURAL ·

COPRODUÇÃO



APOIOS FINANCEIROS



PARCERIA ESTRATÉGICA



# Na **MONSTRINHA** o que acontece?

Ir à **MONSTRINHA** é entrar numa dimensão de magia onde tudo se enche de cores, de música, de sorrisos e de histórias que nos abraçam por dentro.

Há personagens que nos fazem rir, outras que nos deixam com o coração apertadinho e, às vezes, uma lágrima faz-nos brilhar ainda mais os olhos. Mas tudo acaba em alegria, em amizade, em abraços quentinhos com companheirismo e amizade que sabe tão bem.

A **MONSTRINHA** é também um lugar de reencontros e novas descobertas: meninas e meninos de outras escolas, amigos que já não víamos há algum tempo, professores e acompanhantes que estão sempre lá para nos apoiar em tudo.

Talvez seja por tudo isto que a **MONSTRINHA** se torna num dos momentos mais bonitos de todo o ano escolar, porque nos faz sonhar de olhos e ouvidos bem abertos, acreditar na magia das histórias, sons, imagens em movimento que nos põem o coração cheio de muita luz.

Venham, tragam muitos amigos que a **MONSTRINHA** vai encher as salas de cinema de encantamento e de partilha, porque as coisas boas e bonitas ganham ainda mais brilho quando são vividas por todos.

Fernando Galrito | Direção Artística

## SESSÃO 3>5 ■ Duração total: 45'

Um programa cheio de cores, sons e emoções, pensado para os espetadores mais pequenos, onde cada história convida à descoberta de mundos reais e imaginários. Entre dragões e crianças curiosas, pequenos animais aventureiros, sonhos com ratinhos e ilhas chuvosas, estes filmes celebram a amizade, a imaginação, a natureza e a beleza das pequenas coisas.



**Sugestão de exploração:** o ciclo da vida dos animais e das plantas, sentimentos novos  
**Grafismo:** cores fortes, desenho; inspirado no movimento do fenaquistoscópio

### O CÉU ERA DOCE

Anh Tú Nguyen  
ALEMANHA, 2025, 3'

Um dia amarelo e azul na vida de uma criança.



**Sugestão de exploração:** o ciclo da água, comunidade  
**Grafismo:** cores suaves, pintura

### BOGLACH

Sarah Benson  
IRLANDA, 2025, 2'

Uma comunidade de personagens numa pequena ilha verde reúnem-se devido à sua obsessão conjunta pela chuva. Esta curta-metragem foi criada para o pavilhão irlandês na Expo Mundial de 2025 em Osaka.



**Sugestão de exploração:** a amizade ajuda a superar desafios  
**Grafismo:** composição a partir de recortes em papel, texturas

### ERA UMA VEZ NA VILA DRAGÃO

Marika Herz  
FRANÇA, SUÍÇA, 2024, 9'

Não é fácil ser um dragão na Vila Dragão, especialmente quando esse dragão é Samson, tão arreliado pelos companheiros que é forçado a ir para a terra dos humanos. Mas é lá que encontra Simon, cuja amizade vai dar-lhe força necessária para mudar a sua vida.



**Sugestão de exploração:** uma nova amizade, imaginação, sensações e elementos da natureza  
**Grafismo:** aguarelas e contraste de cores, movimento

### ACHADO!

Juliette Bailly  
FRANÇA, BÉLGICA, 2025, 5'

Enquanto Ana vagueia pela neve, ela conhece um amigo de brincadeiras inesperado.



## A TÂMIA E O ESQUILO

Huttzza  
COREIA DO SUL, 2024, 7'

A Tâmia descobre que vai ter um novo vizinho do outro lado da sua rua: o Esquilo. Curiosa e entusiasmada para receber o novo amigo, a Tâmia oferece-lhe uma pequena prenda de boas-vindas. Mas o Esquilo ignora, respondendo de forma rude. Mesmo assim, a Tâmia não desiste de tentar encontrar maneiras de expressar os seus sentimentos.

**Sugestão de exploração:** mesmo sendo diferentes, podemos ser amigos e gostar de brincar juntos

**Grafismo:** animais humanizados, cores suaves



## PARQUE INFANTIL

Magda Kreps  
REINO UNIDO, ALEMANHA, 2025, 1'

As entradas, saídas e dinâmicas de um parque infantil.

**Sugestão de exploração:** o parque infantil em constante mudança; repetição dos gestos e o ritmo da brincadeira

**Grafismo:** cores planas e saturadas, movimentos exagerados, transformação de ritmos num mesmo espaço



## DANÇAR À CHUVA

Chao-chun Yeh  
JAPÃO, TAIWAN, 2024, 6'

Uma rapariga deitada no seu quarto, em Taipei, fica aborrecida e decide ir dormir. Chuva forte começa a cair e a história passa para o mundo dos sonhos. A rapariga sobe para a cama e começa a sua viagem, guiada por ratinhos.

**Sugestão de exploração:** viagem pelo mundo dos sonhos e danças imaginárias

**Grafismo:** cores suaves, quentes e frias



## NINO E O MISTÉRIO DA COROA DESAPARECIDA

Saskia Kowollik  
ALEMANHA, 2025, 3'

O Nino tem um grande sonho: ser detetive! Quando a coroa do Finja, o seu gato, desaparece misteriosamente, Nino não hesita e mergulha no caso. Com a ajuda de uma lista feita pelo famoso Mestre Detetive Jargo, nada poderá correr mal. Certo?

**Sugestão de exploração:** o que acham que pode ajudar a resolver um mistério?

**Grafismo:** animais humanizados

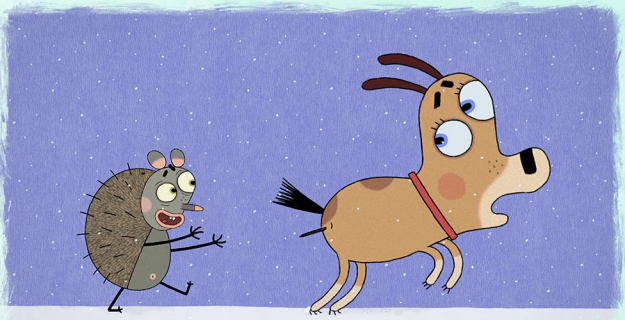


## ABRASADOR

Trevor Hardy  
REINO UNIDO, 2025, 3'

Um passarinho cheio de sede está à procura de água num dia de verão 'Abrasador'.

**Sugestão de exploração:** a água faz muita falta aos animais  
**Grafismo:** texturas, formas em plasticina, stop-motion



## UMA DOR NO RABO

Elena Walf  
CROÁCIA, ALEMANHA, 2025, 5'

O ouriço-cacheiro está prestes a entrar em hibernação quando repara que um dos seus espinhos desapareceu — está preso ao rabo do cão da Lenal. Recuperar o espinho não vai ser fácil...

**Sugestão de exploração:** o medo do desconhecido e entreajuda  
**Grafismo:** cores sólidas, formas animais

## SESSÃO 6>9 ■ Duração total: 54'

Entre montanhas, gotas de chuva, tigres e reis improváveis, este programa convida as crianças a viajar por histórias de amizade, coragem e descoberta. Nestes filmes, os pequenos espetadores encontram mundos cheios de imaginação, onde uma menina descobre a beleza das diferenças, uma gota de água revela o valor da solidariedade, e até o mais pequeno dos pássaros pode desafiar o mais poderoso dos reis. Um conjunto de curtas que celebram a criatividade, o respeito pela natureza e a importância de ver o mundo com curiosidade e empatia.



**Sugestão de exploração:** para liderar não basta ser o maior em tamanho  
**Grafismo:** cores fortes, formas animais

### A ÁGUIA E A ESTRELINHA-REAL

Paul Jadoul  
BÉLGICA, FRANÇA, 2024, 6'

O Mundo dos Pássaros decidiu escolher o seu líder soberano. A Águia ficou com o trono. Não reconheceu nenhum outro membro da comunidade que merecesse o cargo. Ninguém ousou opor-se a este animal orgulhoso e poderoso. Exceto... a Estrelinha-Real. Com a sua pequena voz, e de forma corajosa, chegou-se à frente para liderar a comunidade. A Águia aceitou o desafio: aquele que voar mais alto ficará com a coroa, e com o trono.



**Sugestão de exploração:** explorar a botija de água quente como símbolo de carinho e ligação, refletir sobre afeto, saudade e perda através de perguntas simples. **Grafismo:** texturas em tecido e plasticina, stop-motion

### PEQUENA BOTIJA DE ÁGUA QUENTE

Yuliana Brutti  
ARGENTINA, 2023, 8'

Catalina descobre que aquela que pensava ser a noite mais aborrecida da sua vida acaba por ser a sua melhor aventura de sempre. A relação com a sua avó abre as portas para um mundo maravilhoso sob a forma de uma botija de água quente vermelha gigante.



**Sugestão de exploração:** as diferentes cores de pele, aceitar quem somos, valorizar as diferenças  
**Grafismo:** cores pastel, desenho

### COR DA PELE

Gilad Pfeffer, Liya Daniel Elbashan  
ISRAEL, 2025, 3'

A Maya é uma criança de oito anos e quer desenhar o melhor retrato na aula de Arte. Mas quando se apercebe que a cor a que a sua professora apelida de "cor-de-pele" não corresponde à sua tez, Maya sente-se dividida entre a verdade e o seu desejo de ser a melhor da turma e agradar à professora. Na sua jornada, Maya vai descobrir a beleza dos diferentes tons e cores que existem no mundo.



**Sugestão de exploração:** um mal-entendido conduzido pelas emoções; a importância da união na comunidade  
**Grafismo:** animais humanizados, cores fortes, mistura de texturas

### O ENCONTRO

Eszter Szoboszlai  
HUNGRIA, 2025, 7'

O que é que acontece num complexo de apartamentos à beira do colapso, quando os seus residentes, isolados e assustados, recebem uma mensagem desfocada de um remetente desconhecido? Cada um deles interpreta a mensagem de acordo com os seus próprios desejos.



## O TIGRE E A CABRA

Marina Verik, Dmitry Mosyagin  
RÚSSIA, 2025, 12'

Uma história sobre uma amizade extraordinária entre um tigre e uma cabra no zoo, e como esta cabra brincalhona ajudou o tigre aborrecido a se libertar.

**Nota:** este filme é baseado na história verdadeira do tigre Amur e a cabra Timur, num Safari Park em Primorye, Rússia

**Sugestão de exploração:** as diferenças não impedem uma relação improvável; o poder da imaginação para escapar ao cativeiro  
**Grafismo:** desenho, cores suaves



## EU SOU ÁGUA

Roser Cussó  
ESPANHA, 2025, 6'

Uma gota de água cai de uma nuvem e aterra sobre uma menina que está a passar por uma seca. Juntos embarcam numa viagem rumo ao mar, onde a gota observa os problemas gerados pela falta de água, e como estes colocam a vida da menina e da sua comunidade em perigo.

**Sugestão de exploração:** a importância da água e o impacto que tem na nossa vida  
**Grafismo:** pintura e recortes em formas simples, contrastes entre cores quentes e cores frias



## ERA UMA VEZ UMA MONTANHA

Natalia Abramova  
RÚSSIA, 2025, 5'

Uma grande montanha vagueia pelo mundo, tentando esconder-se da humanidade irritante, mas as pessoas estão por todo o lado.

**Sugestão de exploração:** imagina como seria se as montanhas pudessem fugir da humanidade; reflexão sobre o modo como ocupamos o seu lugar  
**Grafismo:** recortes, cores neutras



## LIÇÕES COM LOOLOO: ABRIGO

Dave McKenna, Steve Roberts  
REINO UNIDO, 2025, 4'

Um filme educacional que ensina como construir um abrigo a Looloo e aos seus amigos humanos pré-históricos.

**Sugestão de exploração:** uma forma divertida para aprender a construir um espaço seguro  
**Grafismo:** movimentos cómicos e exagerados, tom sépia para retratar a antiguidade da história

## SESSÃO 10>14 ■ Duração total: 70'

Um programa especialmente pensado para uma fase de mudança, descoberta e novas emoções. As amizades que marcam, os primeiros amores, momentos que queremos guardar para sempre, os erros que se tornam aprendizagens, as dúvidas e inseguranças que surgem quando começamos a perceber melhor quem somos e quem queremos ser. Entre risos, aventuras e decisões importantes, vemos que crescer é aprender, errar e recomeçar, e que é uma das viagens mais incríveis que vamos fazer.

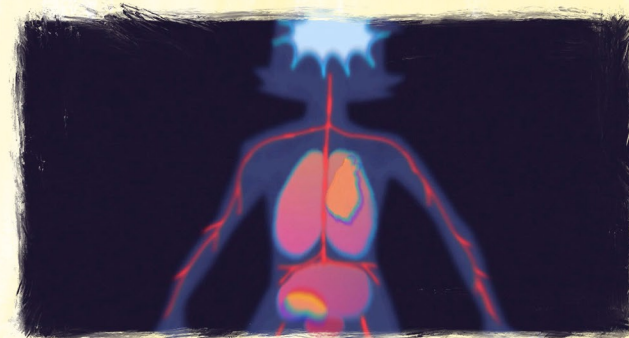


**Sugestão de exploração:** um cão demasiado inteligente que adora a sua dona  
**Grafismo:** desenho em linhas simples com cores fortes e contrastadas

### CÃO ESTÚPIDO

Daria Ishcheykina  
RÚSSIA, 2025, 3'

As travessuras do cão têm chateado cada vez mais a sua dona. Mas será que estas querem dizer mais qualquer coisa?

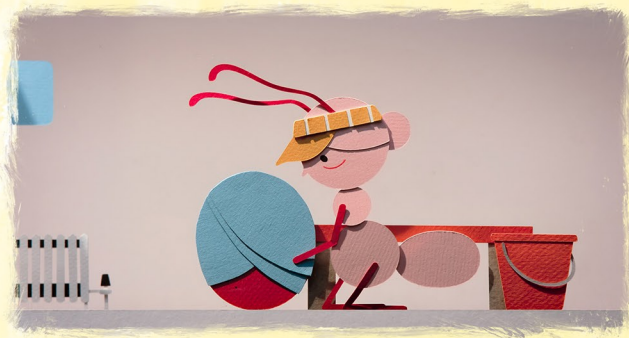


**Sugestão de exploração:** a importância de aceitar o próprio corpo e a autoestima  
**Grafismo:** as cores como reflexo das sensações e sentimentos

### POR DENTRO

Olga Šarovská  
CHÉQUIA, 2024, 2'

Um filme sobre uma experiência pessoal com dismorfia corporal. Este transtorno aparentemente invisível pode destruir o mundo de alguém, mas não é impossível de combater, sendo que ajuda muito encontrar um novo ponto de vista. As nossas células dançam uma dança perfeita da vida e juntos criam um todo.



**Sugestão de exploração:** o cuidado e a dedicação de uma mãe, os dilemas que surgem ao proteger e criar alguém  
**Grafismo:** composição em recortes, cores sólidas

### PEQUENA HISTÓRIA

Mirjam Plettinx  
BÉLGICA, PAÍSES BAIXOS, 2024, 14'

'Pequena História' é o conto carinhoso sobre uma Formiga trabalhadora e o seu pequeno ovo vermelho. É uma história sobre o amor de mãe e decisões muito difíceis.



**Sugestão de exploração:** os desafios de um primeiro amor  
**Grafismo:** cores fortes e saturadas

### A PRINCESA E OS OURIÇOS DE MARSELHA

Patrick Volve  
FRANÇA, 2025, 8'

Era uma vez uma menina que governava o distrito de Goudes, Marselha, tal e qual como uma princesa. Os seus pais pescadores disseram-lhe que apenas um homem forte, que não tem medo de ouriços do mar, seria digno dela. E ela conhece Tony. O seu coração bate forte por ele, mesmo não sendo um 'macho man'. Será que a menina vai ouvir o seu coração ou as palavras da sua mãe?



## BOLSOS CHEIOS DE PEDRAS

Elise Kerob  
FRANÇA, 2025, 4'

Lilou está assustada com a ideia de perder as suas memórias, mas através de uma pedra da memória, ela descobre uma forma mais sensorial de se reconectar com os pequenos momentos da sua vida.

**Sugestão de exploração:** reflexão sobre a memória e a valorização dos pequenos momentos através dos sentidos  
**Grafismo:** paisagens e sons que despertam os sentidos



## NO TAPETE À MINHA PORTA

Antje Heyn  
ALEMANHA, 2025, 5'

Uma rata granducha e atrevida mudou-se para casa do nosso protagonista. Esta assobia ao som do rádio, senta-se no frigorífico, chapinha na banheira, e está basicamente em todo o lado – barulhenta, incómoda, cheia de vida. Quando esta desaparece, o protagonista percebe: o apartamento nunca esteve tão calado – ou tão vazio.

**Sugestão de exploração:** por vezes só damos valor a algo quando sentimos falta  
**Grafismo:** animais humanizados



## WOLFIE

Philippe Kastner  
CHÉQUIA, 2025, 13'

Uma ilustradora perfeccionista tem que enfrentar os seus próprios erros quando acidentalmente borra o papel com tinta e cria Wolfie – um pequeno lobo com um nariz tintoso.

**Sugestão de exploração:** aprender a aceitar os nossos erros e tirar o melhor partido dos mesmos  
**Grafismo:** desenho com aparo e tinta-da-china



## BEAK QUIET

Gonçalo Dias  
PORTUGAL, 2026, 2'

Numa quinta isolada nas montanhas, soterrada pela neve e pelo silêncio de uma longa noite, um jovem galo falha o amanhecer. Quando o galo mais velho toma o seu lugar, o equilíbrio frágil do lugar quebra-se: uma cacofonia ecoa pelo vale, despertando a casa, a montanha... e forças maiores do que ambos. Entre a ironia e o presságio, o dia nasce com uma resposta que não vem da terra, mas do próprio coração da serra.

**Sugestão de exploração:** quando desligamos o despertador o dia pode começar mal  
**Grafismo:** cenários e cores tridimensionais, profundidade de campo



## ENCONTREI UMA CAIXA

Éric Montchaud  
FRANÇA, 2025, 9'

Um dia, enquanto o pássaro Guy corre pela floresta, vai de encontro a uma caixa. Questiona-se: para que é que esta caixa serve?

**Sugestão de exploração:** Estimular a imaginação; a visão de cada personagem e a sua relação com o objeto  
**Grafismo:** composição com recortes, cores escuras, stop-motion



## PÁSSAROS DO PARAÍSO

Tomek Ducki  
POLÓNIA, FRANÇA, 2025, 8'

Caganitas de pássaro. Para muitos, um incómodo. Mas para um bando de pássaros que não voam, são a base de toda a vida. Existe uma harmonia delicada no seu mundo escondido - até que um dia um objeto misterioso dá à costa. O que começa por ser apenas curiosidade, desencadeia uma mudança profunda, levando este bando a uma nova era de mudança cultural e tecnológica. Outrora felizes na simplicidade, estes pássaros agora enfrentam o preço do progresso.

**Sugestão de exploração:** rápida adaptação ao desconhecido; nem sempre a mudança é para melhor  
**Grafismo:** cores contrastantes simbolizam a mudança vs. o antigo

# INSCRIÇÕES E DATAS

## MONSTRINHA

Datas: 12 a 22 de março

Local: Cinema São Jorge, Museu Nacional de Etnologia, Centro Cultural de Carnide, Cine-Teatro Turim, Cinema City Alvalade, Auditório Escola Secundária D. Dinis

Valor: 1,00€ por aluno (gratuito\* para crianças de famílias em situação de carência e para professores e auxiliares de educação)

\*exceto para sessões no Cinema City Alvalade

[Inscrições aqui](#)

## MONSTRINHA Vai à Escola

Datas: 12 a 22 de março

Local: na tua escola!

Valor: 1,00€ por aluno (gratuito para crianças de famílias em situação de carência e para professores e auxiliares de educação)

[Inscrições aqui](#)

O festival MONSTRA apresenta uma vasta programação para famílias e para adultos, de 12 a 22 de março de 2026, noutros horários e locais.

Programa sujeito a alterações.

Mais informações em:  
[www.monstrafestival.com](http://www.monstrafestival.com)  
[monstrinha@monstrafestival.com](mailto:monstrinha@monstrafestival.com)  
(+351) 213 460 261 | (+351) 927 295 005

## PARCEIROS E LOCAIS

