

monSTRinha

· FESTIVAL DE ANIMAÇÃO DE · LISBOA ·



12 > 22 MARÇO 2026

ORGANIZAÇÃO



MÔNSTRUOSA
· ASSOCIAÇÃO CULTURAL ·

COPRODUÇÃO

LISBOA
CULTURA



APOIOS FINANÇEIROS



PARCERIA ESTRATÉGICA



Na **MONSTRINHA** o que acontece?

Ir à **MONSTRINHA** é entrar numa dimensão de magia onde tudo se enche de cores, de música, de sorrisos e de histórias que nos abraçam por dentro.

Há personagens que nos fazem rir, outras que nos deixam com o coração apertadinho e, às vezes, uma lágrima faz-nos brilhar ainda mais os olhos. Mas tudo acaba em alegria, em amizade, em abraços quentinhos com companheirismo e amizade que sabe tão bem.

A **MONSTRINHA** é também um lugar de reencontros e novas descobertas: meninas e meninos de outras escolas, amigos que já não víamos há algum tempo, professores e acompanhantes que estão sempre lá para nos apoiar em tudo.

Talvez seja por tudo isto que a **MONSTRINHA** se torna num dos momentos mais bonitos de todo o ano escolar, porque nos faz sonhar de olhos e ouvidos bem abertos, acreditar na magia das histórias, sons, imagens em movimento que nos põem o coração cheio de muita luz.

Venham, tragam muitos amigos que a **MONSTRINHA** vai encher as salas de cinema de encantamento e de partilha, porque as coisas boas e bonitas ganham ainda mais brilho quando são vividas por todos.

Fernando Galrito | Direção Artística

SESSÃO 3>5 ■ Duração total: 45'

Um programa cheio de cores, sons e emoções, pensado para os espetadores mais pequenos, onde cada história convida à descoberta de mundos reais e imaginários. Entre dragões e crianças curiosas, pequenos animais aventureiros, sonhos com ratinhos e ilhas chuvosas, estes filmes celebram a amizade, a imaginação, a natureza e a beleza das pequenas coisas.



O CÉU ERA DOCE

Anh Tú Nguyen
ALEMANHA, 2025, 3'

Um dia amarelo e azul na vida de uma criança.

Sugestão de exploração: o ciclo da vida dos animais e das plantas, sentimentos novos
Grafismo: cores fortes, desenho; inspirado no movimento do fenaquistoscópio



BOGLACH

Sarah Benson
IRLANDA, 2025, 2'

Uma comunidade de personagens numa pequena ilha verde reúnem-se devido à sua obsessão conjunta pela chuva. Esta curta-metragem foi criada para o pavilhão irlandês na Expo Mundial de 2025 em Osaka.

Sugestão de exploração: o ciclo da água, comunidade
Grafismo: cores suaves, pintura



ERA UMA VEZ NA VILA DRAGÃO

Marika Herz
FRANÇA, SUÍÇA, 2024, 9'

Não é fácil ser um dragão na Vila Dragão, especialmente quando esse dragão é Samson, tão arreliado pelos companheiros que é forçado a ir para a terra dos humanos. Mas é lá que encontra Simon, cuja amizade vai dar-lhe força necessária para mudar a sua vida.

Sugestão de exploração: a amizade ajuda a superar desafios
Grafismo: composição a partir de recortes em papel, texturas

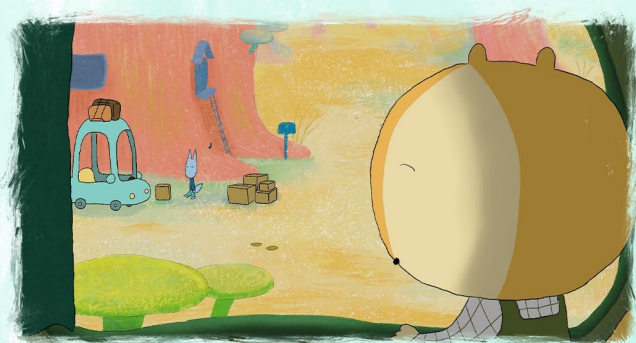


ACHADO!

Juliette Bailly
FRANÇA, BÉLGICA, 2025, 5'

Enquanto Ana vagueia pela neve, ela conhece um amigo de brincadeiras inesperado.

Sugestão de exploração: uma nova amizade, imaginação, sensações e elementos da natureza
Grafismo: aguarelas e contraste de cores, movimento



A TÂMIA E O ESQUILO

Huttzza
COREIA DO SUL, 2024, 7'

A Tâmia descobre que vai ter um novo vizinho do outro lado da sua rua: o Esquilo. Curiosa e entusiasmada para receber o novo amigo, a Tâmia oferece-lhe uma pequena prenda de boas-vindas. Mas o Esquilo ignora, respondendo de forma rude. Mesmo assim, a Tâmia não desiste de tentar encontrar maneiras de expressar os seus sentimentos.

Sugestão de exploração: mesmo sendo diferentes, podemos ser amigos e gostar de brincar juntos
Grafismo: animais humanizados, cores suaves



PARQUE INFANTIL

Magda Kreps
REINO UNIDO, ALEMANHA, 2025, 1'

As entradas, saídas e dinâmicas de um parque infantil.

Sugestão de exploração: o parque infantil em constante mudança; repetição dos gestos e o ritmo da brincadeira
Grafismo: cores planas e saturadas, movimentos exagerados, transformação de ritmos num mesmo espaço



DANÇAR À CHUVA

Chao-chun Yeh
JAPÃO, TAIWAN, 2024, 6'

Uma rapariga deitada no seu quarto, em Taipei, fica aborrecida e decide ir dormir. Chuva forte começa a cair e a história passa para o mundo dos sonhos. A rapariga sobe para a cama e começa a sua viagem, guiada por ratinhos.

Sugestão de exploração: viagem pelo mundo dos sonhos e danças imaginárias
Grafismo: cores suaves, quentes e frias

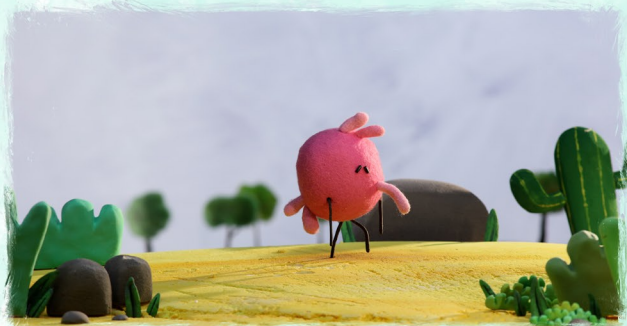


NINO E O MISTÉRIO DA COROA DESAPARECIDA

Saskia Kowollik
ALEMANHA, 2025, 3'

O Nino tem um grande sonho: ser detetive! Quando a coroa do Finja, o seu gato, desaparece misteriosamente, Nino não hesita e mergulha no caso. Com a ajuda de uma lista feita pelo famoso Mestre Detetive Jargo, nada poderá correr mal. Certo?

Sugestão de exploração: o que acham que pode ajudar a resolver um mistério?
Grafismo: animais humanizados



Sugestão de exploração: a água faz muita falta aos animais
Grafismo: texturas, formas em plasticina, stop-motion

ABRASADOR

Trevor Hardy
REINO UNIDO, 2025, 3'

Um passarinho cheio de sede está à procura de água num dia de verão 'Abrasador'.



Sugestão de exploração: o medo do desconhecido e entreajuda
Grafismo: cores sólidas, formas animais

UMA DOR NO RABO

Elena Walf
CROÁCIA, ALEMANHA, 2025, 5'

O ouriço-cacheiro está prestes a entrar em hibernação quando repara que um dos seus espinhos desapareceu — está preso ao rabo do cão da Lenal! Recuperar o espinho não vai ser fácil...

SESSÃO 6>9 ■ Duração total: 54'

Entre montanhas, gotas de chuva, tigres e reis improváveis, este programa convida as crianças a viajar por histórias de amizade, coragem e descoberta. Nestes filmes, os pequenos espetadores encontram mundos cheios de imaginação, onde uma menina descobre a beleza das diferenças, uma gota de água revela o valor da solidariedade, e até o mais pequeno dos pássaros pode desafiar o mais poderoso dos reis. Um conjunto de curtas que celebram a criatividade, o respeito pela natureza e a importância de ver o mundo com curiosidade e empatia.



Sugestão de exploração: para liderar não basta ser o maior em tamanho
Grafismo: cores fortes, formas animais

A ÁGUIA E A ESTRELINHA-REAL

Paul Jadoul
BÉLGICA, FRANÇA, 2024, 6'

O Mundo dos Pássaros decidiu escolher o seu líder soberano. A Águia ficou com o trono. Não reconheceu nenhum outro membro da comunidade que merecesse o cargo. Ninguém ousou opor-se a este animal orgulhoso e poderoso. Exceto... a Estrelinha-Real. Com a sua pequena voz, e de forma corajosa, chegou-se à frente para liderar a comunidade. A Águia aceitou o desafio: aquele que voar mais alto ficará com a coroa, e com o trono.



Sugestão de exploração: explorar a botija de água quente como símbolo de carinho e ligação, refletir sobre afeto, saudade e perda através de perguntas simples. **Grafismo:** texturas em tecido e plasticina, stop-motion

PEQUENA BOTIJA DE ÁGUA QUENTE

Yuliana Brutti
ARGENTINA, 2023, 8'

Catalina descobre que aquela que pensava ser a noite mais aborrecida da sua vida acaba por ser a sua melhor aventura de sempre. A relação com a sua avó abre as portas para um mundo maravilhoso sob a forma de uma botija de água quente vermelha gigante.



Sugestão de exploração: as diferentes cores de pele, aceitar quem somos, valorizar as diferenças
Grafismo: cores pastel, desenho

COR DA PELE

Gilad Pfeffer, Liya Daniel Elbashan
ISRAEL, 2025, 3'

A Maya é uma criança de oito anos e quer desenhar o melhor retrato na aula de Arte. Mas quando se apercebe que a cor a que a sua professora apelida de "cor-de-pele" não corresponde à sua tez, Maya sente-se dividida entre a verdade e o seu desejo de ser a melhor da turma e agradar à professora. Na sua jornada, Maya vai descobrir a beleza dos diferentes tons e cores que existem no mundo.



O ENCONTRO

Eszter Szoboszlai
HUNGRIA, 2025, 7'

O que é que acontece num complexo de apartamentos à beira do colapso, quando os seus residentes, isolados e assustados, recebem uma mensagem desfocada de um remetente desconhecido? Cada um deles interpreta a mensagem de acordo com os seus próprios desejos.

Sugestão de exploração: um mal-entendido conduzido pelas emoções; a importância da união na comunidade
Grafismo: animais humanizados, cores fortes, mistura de texturas



O TIGRE E A CABRA

Marina Verik, Dmitry Mosyagin
RÚSSIA, 2025, 12'

Uma história sobre uma amizade extraordinária entre um tigre e uma cabra no zoo, e como esta cabra brincalhona ajudou o tigre aborrecido a se libertar.

Nota: este filme é baseado na história verdadeira do tigre Amur e a cabra Timur, num Safari Park em Primorye, Rússia

Sugestão de exploração: as diferenças não impedem uma relação improvável; o poder da imaginação para escapar ao cativeiro
Grafismo: desenho, cores suaves



EU SOU ÁGUA

Roser Cussó
ESPANHA, 2025, 6'

Uma gota de água cai de uma nuvem e aterra sobre uma menina que está a passar por uma seca. Juntos embarcam numa viagem rumo ao mar, onde a gota observa os problemas gerados pela falta de água, e como estes colocam a vida da menina e da sua comunidade em perigo.

Sugestão de exploração: a importância da água e o impacto que tem na nossa vida
Grafismo: pintura e recortes em formas simples, contrastes entre cores quentes e cores frias



ERA UMA VEZ UMA MONTANHA

Natalia Abramova
RÚSSIA, 2025, 5'

Uma grande montanha vagueia pelo mundo, tentando esconder-se da humanidade irritante, mas as pessoas estão por todo o lado.

Sugestão de exploração: imagina como seria se as montanhas pudessem fugir da humanidade; reflexão sobre o modo como ocupamos o seu lugar
Grafismo: recortes, cores neutras



LIÇÕES COM LOOLOO: ABRIGO

Dave McKenna, Steve Roberts
REINO UNIDO, 2025, 4'

Um filme educacional que ensina como construir um abrigo a Looloo e aos seus amigos humanos pré-históricos.

Sugestão de exploração: uma forma divertida para aprender a construir um espaço seguro
Grafismo: movimentos cómicos e exagerados, tom sépia para retratar a antiguidade da história

SESSÃO 10>14 ■ Duração total: 70'

Um programa especialmente pensado para uma fase de mudança, descoberta e novas emoções. As amizades que marcam, os primeiros amores, momentos que queremos guardar para sempre, os erros que se tornam aprendizagens, as dúvidas e inseguranças que surgem quando começamos a perceber melhor quem somos e quem queremos ser. Entre risos, aventuras e decisões importantes, vemos que crescer é aprender, errar e recomeçar, e que é uma das viagens mais incríveis que vamos fazer.

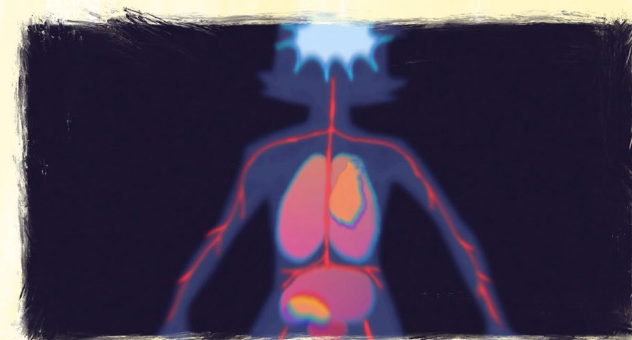


Sugestão de exploração: um cão demasiado inteligente que adora a sua dona
Grafismo: desenho em linhas simples com cores fortes e contrastadas

CÃO ESTÚPIDO

Daria Ishcheykina
RÚSSIA, 2025, 3'

As travessuras do cão têm chateado cada vez mais a sua dona. Mas será que estas querem dizer mais qualquer coisa?

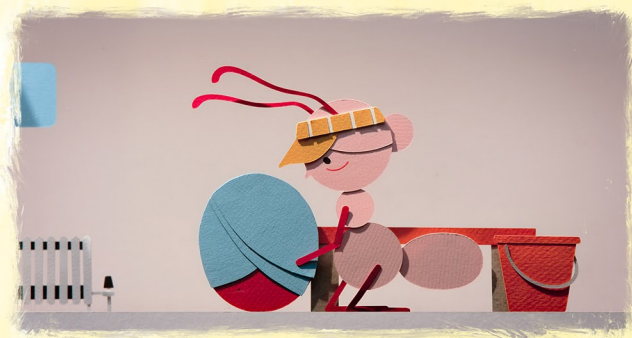


Sugestão de exploração: a importância de aceitar o próprio corpo e a autoestima
Grafismo: as cores como reflexo das sensações e sentimentos

POR DENTRO

Olga Šarovská
CHÉQUIA, 2024, 2'

Um filme sobre uma experiência pessoal com dismorfia corporal. Este transtorno aparentemente invisível pode destruir o mundo de alguém, mas não é impossível de combater, sendo que ajuda muito encontrar um novo ponto de vista. As nossas células dançam uma dança perfeita da vida e juntos criam um todo.



Sugestão de exploração: o cuidado e a dedicação de uma mãe, os dilemas que surgem ao proteger e criar alguém
Grafismo: composição em recortes, cores sólidas

PEQUENA HISTÓRIA

Mirjam Plettinx
BÉLGICA, PAÍSES BAIXOS, 2024, 14'

'Pequena História' é o conto carinhoso sobre uma Formiga trabalhadora e o seu pequeno ovo vermelho. É uma história sobre o amor de mãe e decisões muito difíceis.



Sugestão de exploração: os desafios de um primeiro amor
Grafismo: cores fortes e saturadas

A PRINCESA E OS OURIÇOS DE MARSELHA

Patrick Volve
FRANÇA, 2025, 8'

Era uma vez uma menina que governava o distrito de Goudes, Marselha, tal e qual como uma princesa. Os seus pais pescadores disseram-lhe que apenas um homem forte, que não tem medo de ouriços do mar, seria digno dela. E ela conhece Tony. O seu coração bate forte por ele, mesmo não sendo um 'macho man'. Será que a menina vai ouvir o seu coração ou as palavras da sua mãe?



BOLSOS CHEIOS DE PEDRAS

Elise Kerob
FRANÇA, 2025, 4'

Lilou está assustada com a ideia de perder as suas memórias, mas através de uma pedra da memória, ela descobre uma forma mais sensorial de se reconectar com os pequenos momentos da sua vida.

Sugestão de exploração: reflexão sobre a memória e a valorização dos pequenos momentos através dos sentidos
Grafismo: paisagens e sons que despertam os sentidos



NO TAPETE À MINHA PORTA

Antje Heyn
ALEMANHA, 2025, 5'

Uma rata granducha e atrevida mudou-se para casa do nosso protagonista. Esta assobia ao som do rádio, senta-se no frigorífico, chapinha na banheira, e está basicamente em todo o lado – barulhenta, incómoda, cheia de vida. Quando esta desaparece, o protagonista percebe: o apartamento nunca esteve tão calado – ou tão vazio.

Sugestão de exploração: por vezes só damos valor a algo quando sentimos falta
Grafismo: animais humanizados



WOLFIE

Philippe Kastner
CHÉQUIA, 2025, 13'

Uma ilustradora perfeccionista tem que enfrentar os seus próprios erros quando acidentalmente borra o papel com tinta e cria Wolfie – um pequeno lobo com um nariz tintoso.

Sugestão de exploração: aprender a aceitar os nossos erros e tirar o melhor partido dos mesmos
Grafismo: desenho com aparo e tinta-da-china



BEAK QUIET

Gonçalo Dias
PORTUGAL, 2026, 2'

Numa quinta isolada nas montanhas, soterrada pela neve e pelo silêncio de uma longa noite, um jovem galo falha o amanhecer. Quando o galo mais velho toma o seu lugar, o equilíbrio frágil do lugar quebra-se: uma cacofonia ecoa pelo vale, despertando a casa, a montanha... e forças maiores do que ambos. Entre a ironia e o presságio, o dia nasce com uma resposta que não vem da terra, mas do próprio coração da serra.

Sugestão de exploração: quando desligamos o despertador o dia pode começar mal
Grafismo: cenários e cores tridimensionais, profundidade de campo



ENCONTREI UMA CAIXA

Éric Montchaud
FRANÇA, 2025, 9'

Um dia, enquanto o pássaro Guy corre pela floresta, vai de encontro a uma caixa. Questiona-se: para que é que esta caixa serve?

Sugestão de exploração: Estimular a imaginação; a visão de cada personagem e a sua relação com o objeto
Grafismo: composição com recortes, cores escuras, stop-motion



PÁSSAROS DO PARAÍSO

Tomek Ducki
POLÓNIA, FRANÇA, 2025, 8'

Caganitas de pássaro. Para muitos, um incómodo. Mas para um bando de pássaros que não voam, são a base de toda a vida. Existe uma harmonia delicada no seu mundo escondido - até que um dia um objeto misterioso dá à costa. O que começa por ser apenas curiosidade, desencadeia uma mudança profunda, levando este bando a uma nova era de mudança cultural e tecnológica. Outrora felizes na simplicidade, estes pássaros agora enfrentam o preço do progresso.

Sugestão de exploração: rápida adaptação ao desconhecido; nem sempre a mudança é para melhor
Grafismo: cores contrastantes simbolizam a mudança vs. o antigo

INSCRIÇÕES E DATAS

MONSTRINHA

Datas: 12 a 22 de março

Local: Cinema São Jorge, Museu Nacional de Etnologia, Centro Cultural de Carnide, Cine-Teatro Turim, Cinema City Alvalade, Auditório Escola Secundária D. Dinis

Valor: 1,00€ por aluno (gratuito* para jovens de famílias em situação de carência e para professores e auxiliares de educação)

*exceto para sessões no Cinema City Alvalade

[Inscrições aqui](#)

MONSTRINHA Vai à Escola

Datas: 12 a 22 de março

Local: na tua escola!

Valor: 1,00€ por aluno (gratuito para jovens de famílias em situação de carência e para professores e auxiliares de educação)

[Inscrições aqui](#)

O festival MONSTRA apresenta uma vasta programação para famílias e para adultos, de 12 a 22 de março de 2026, noutros horários e locais.

Programa sujeito a alterações.

Mais informações em:

www.monstrafestival.com

monstrinha@monstrafestival.com

(+351) 213 460 261 | (+351) 927 295 005

PARCEIROS E LOCAIS

