

Júri e Palmarés

Competição MONSTRINHA

Júri composto por: Carla Simões, Catarina Ramalho e Elisa Marques

GRANDE PRÉMIO MONSTRINHA INATEL (1000€)

“Ice Merchants”, João Gonzalez, 2022 (PT)

Uma pintura por frame e uma banda sonora marcante a servir uma história misteriosa que nos seduziu pela sua inventividade. Um filme de incontornável beleza, a que não conseguimos resistir.

MENÇÕES HONROSAS

“Suzie no Jardim” [Suzie in the Garden], Lucie Sunková, 2022 (CZ)

“Suzie no Jardim” é uma pintura animada de cores vibrantes onde apetece morar e fazer morar todas as crianças. Um filme terno sobre os passos no desconhecido e o vencer dos medos, com argumentos – estéticos e narrativos – para seduzir público de todas as idades.

“Em Nome das Plantas” [In The Name of Plants], Hervé Bressaud, 2022 (FR)

O filme “Em Nome das Plantas” destaca-se pelo caráter experimental (combinação de imagem real e desenho animado) e pelo tema insólito: as plantas de beira de uma qualquer estrada ou de quaisquer caminhos, que quase ninguém vê. Rara no cinema de animação dirigido aos mais novos, a combinação destes ingredientes faz-se de uma forma bastante sedutora e por isso merecedora de destaque.

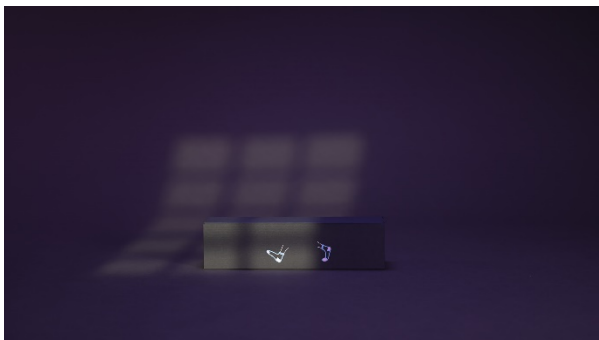
PRÉMIO DO PÚBLICO

“A Rainha das Raposas” [The Queen of the Foxes], Marina Rosset, 2022 (CH)



Competição Curtíssimas

Júri composto por: João Prates, Noël Palazzo e Ioana Nicoară



MELHOR CURTÍSSIMA

“M2”, Ana Martin, Bela Tagliabue, Paola Bellato, 2021 (AR)

Pela forte conexão entre as escolhas visuais e a escolha temática e por levantar questões intemporais, que projetam o particular no universal.

MELHOR CURTÍSSIMA PORTUGUESA |

Patrocinado por Ageas Seguros (750 €)

“Era Uma Vez Uma Nêspira” [Loquats Poem], Leonor Silva, 2022 (PT)

Pela sua abordagem surrealista à cinematografia e suave narrativa poética.



MENÇÕES HONROSAS

“PLSTC”, Laen Sanches, 2022 (FR)

Por mostrar que existe muito espaço para a experimentação no formato de curtíssimas, através da estreita ligação entre música, fortes imagens e problemáticas relevantes.

Competição de Estudantes

Júri Sénior composto por: Andrea Perri, Maya Yonesho e Sandra de Almeida

Júri Júnior: estudantes do ensino secundário das escolas António Arroio, Casa Pia de Lisboa, Francisco Simões e D. Dinis

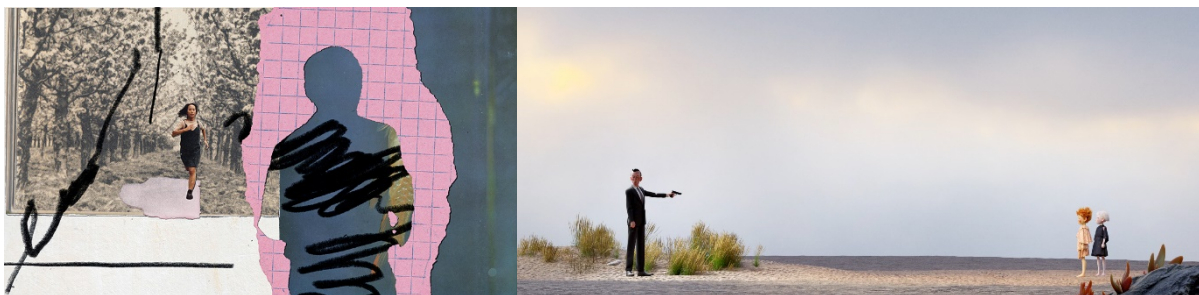
MELHOR CURTA-METRAGEM DE ESTUDANTES

Júri Sénior: “Com amor, Pai” [Love, Dad], Diana Cam Van Nguyen, 2021 (CZ)

Um filme autobiográfico honesto em que a realizadora abre uma porta às suas emoções. Com o uso cuidadoso de diferentes técnicas, os seus sentimentos e lutas são recriados nas nossas próprias mentes.

Júri Júnior: “Diplomacia do Eclipse” [Diplomatie de l’Éclipse], Cesar Luton, Achille Pasquier, Selim Lallaoui, Clemence Bailly, Axel Mechin, 2022 (FR)

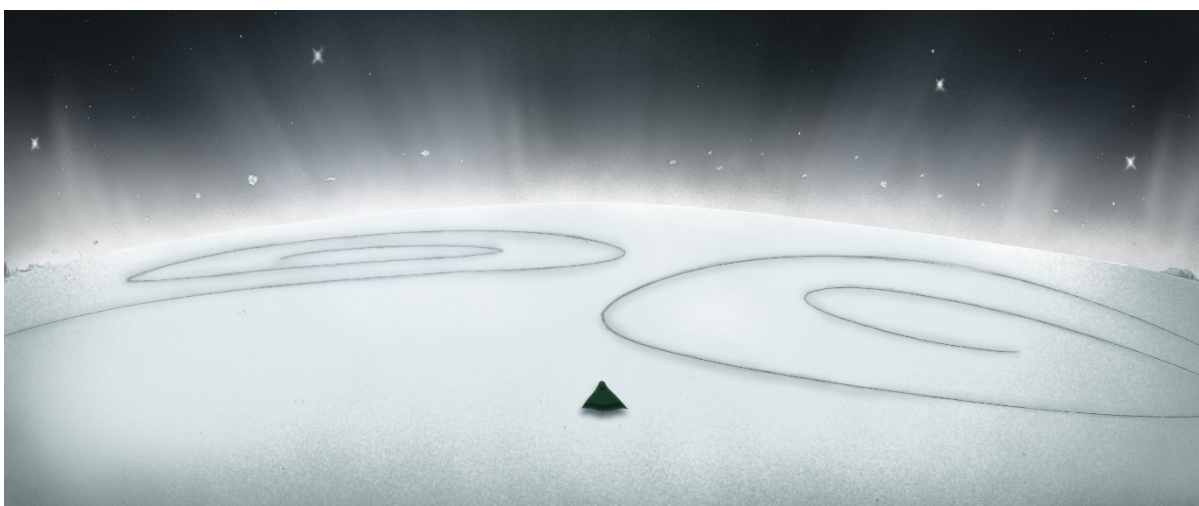
Uma história intrigante e enigmática, que faz um excelente uso da animação 3D e que combina um visual harmónico e coerente a uma sonorização admirável.



MELHOR CURTA-METRAGEM DE ESTUDANTES PT | Patrocinado por Ageas Seguros (500 €)
“A Semente que Palpita” [The Beating Seed], Alice Carmo, Laura Pires, Marta Ribeiro, Tiago Pimenta, 2022 (PT)

Júri Júnior: Este filme destacou-se pela maneira excepcional como tratou o seu conceito, tanto pela parte visual, com as cores que se complementam, como na parte sonora, e a maneira como esta acompanha a ação.

Júri Sénior: Este filme convida-nos a entrar no seu universo, retratando o mistério e a beleza da vida. A combinação de imagens e sons leva-nos a um mundo de esperança e harmonia.



MENÇÕES HONROSAS

Júri Sénior: “Recursos Humanos” [Human Resources], Isaac Wenzek, Titouan Tillier, Trindad Plass Caussade, 2022 (FR)

Um filme onde a atenção aos detalhes na animação e direção de arte, e também os movimentos de câmara habilmente realistas, nos trazem uma forte mensagem social retratada com aparente leveza e ironia.

Júri Júnior: “Raízes” [Roots], Maddalena Brozzi, Sara Moschini, Laura Cagnoni, 2022 (IT)

O filme deixou-nos uma grande marca pela maneira como executaram com fluidez a animação. Os elementos utilizados e representados traduziram uma carga simbólica que contribui para a compreensão da temática.

PRÉMIO DO PÚBLICO

“Com amor, Pai” [Love, Dad], Diana Cam Van Nguyen, 2021 (CZ)

Competição Perspetivas

PRÉMIO DO PÚBLICO – CURTA-METRAGEM

“Baratas” [Cockroaches], Adel Khan Farooq, 2022 (NO)

PRÉMIO DO PÚBLICO – LONGA-METRAGEM

“Bizarros Peixes das Fossas Abissais” [Bizarre Fish From the Abyssal Zone], Marcelo Marão, 2023 (BR)

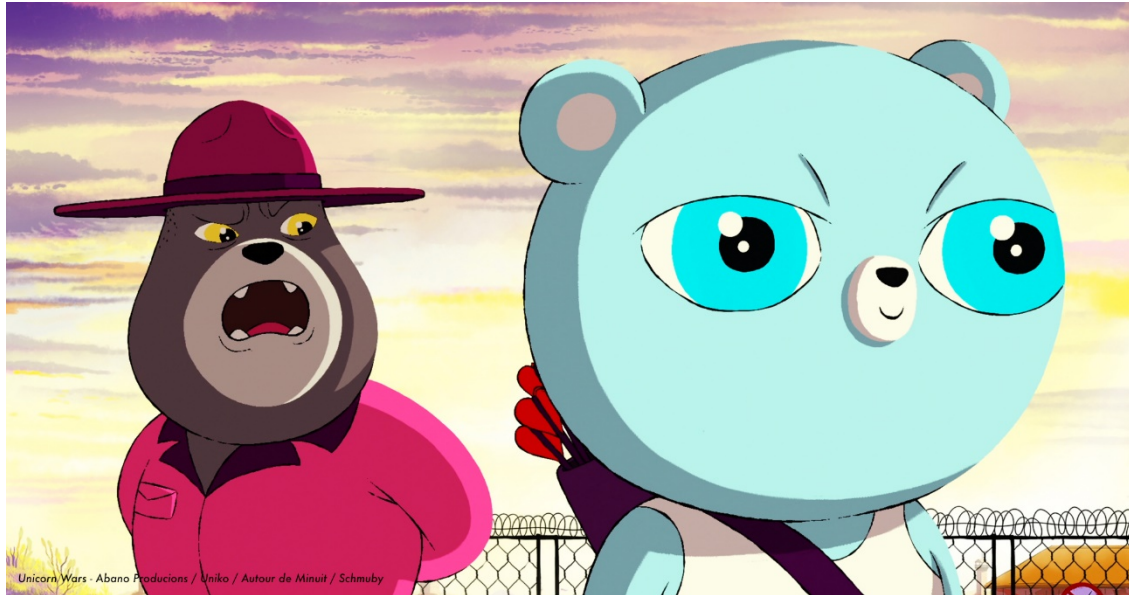
Competição de Longas-metragens

Júri composto por: Joan Gratz, JP Simões, Lucija Mrzljak, Monika Łuszpak-Skiba e Paulo Silva

GRANDE PRÉMIO MONSTRA RTP2 – LONGA-METRAGEM (5000 € em direitos televisivos)

“Guerras de Unicórnios” [Unicorn Wars], Alberto Vázquez, 2022 (ES/FR)

Pela mistura de géneros de uma maneira inesperada e poderosa e o desenvolvimento de personagens divertidos e chocantes num mundo lindamente projetado.



MELHOR BANDA SONORA

“Nayola”, José Miguel Ribeiro, 2022 (PT)

A faixa de música e efeitos reforça o senso de lugar e história nesta narrativa envolvente.

PRÉMIO ESPECIAL DO JÚRI

“Os Demónios do Meu Avô” [“My Grandfather’s Demons”], Nuno Beato, 2022 (PT)

A jornada de uma jovem através do stress do presente, mistérios e tristezas do passado, para um futuro esperançoso. Um filme otimista, tão raro quanto um unicórnio.

MENÇÕES HONROSAS

“Perlimps”, Alê Abreu, 2022 (BR)

Díálogos infantis e cenários lindamente compostos contrastam com um mundo de conflitos.

PRÉMIO DO PÚBLICO

“Nayola”, José Miguel Ribeiro, 2022 (PT)

Competição de Curtas-metragens

Júri composto por: Iolanda Ferreira, Joanna Quinn, Ligia Soare, Margit “Buba” Antauer e Martin Smatana

GRANDE PRÉMIO MONSTRA RTP2 – CURTA-METRAGEM (1500 € em direitos televisivos)

“Apartamento de Cão” [Dog-Apartment], Priit Tender, 2022 (EE)

Um filme absurdo onde a anormalidade se torna normal – pias latindo e peixes no leite. Inesquecível!



MELHOR CURTA-METRAGEM PORTUGUESA

“Ice Merchants”, João Gonzalez, 2022 (PT)

Um filme lindamente construído que consegue dizer tanto sem palavras — um filme sobre família, lutas diárias e a inevitável força da natureza.

PRÉMIO ESPECIAL DO JÚRI

“Carta para um Porco” [Letter to a Pig], Tal Kantor, 2022 (FR/IL)

Uma exploração hipnotizante e visualmente impressionante de um assunto complexo e emocional que continua a desafiar-nos geração após geração.

MENÇÃO HONROSA

“A Sombra das Borboletas” [Shadow of the Butterflies], Sofia El Khyari, 2022 (FR)

Um filme delicadamente assombroso com belas imagens poéticas – quase uma pintura dançante.

PRÉMIO DO PÚBLICO | AUDIENCE AWARD

“Ice Merchants”, João Gonzalez, 2022 (PT)

Competição Portuguesa | Prémio SPA Vasco Granja

Júri composto por: Florence Mialhe, Les Mills e Pandora da Cunha Telles

PRÉMIO SPA/VASCO GRANJA (2500 € para a produção do próximo trabalho da pessoa vencedora)

“Ice Merchants”, João Gonzalez, 2022 (PT)

A relação muito forte entre um pai e um filho num universo frágil e perigoso, onde tudo se pode quebrar, servido por uma animação e um grafismo que nos restitui essa sensação de vertigem. Um filme essencialmente sobre a fragilidade da própria existência.

MENÇÕES HONROSAS

“Ana Morphose”, João Rodrigues, 2023 (PT)

Uma ode aos livros e ao mundo imaginário a que eles nos convidam. A animação mergulha-nos numa viagem surrealista com imagens vívidas de sonho.

PRÉMIO DO PÚBLICO

“Ice Merchants”, João Gonzalez, 2022 (PT)



95th
OSCAR[®]
ACADEMY AWARD[®] NOMINEE
BEST ANIMATED SHORT FILM
2023

ICE
MERCHANTS